

سلامی

نمبر ۱۷۹ - ۱۳ ستمبر ۱۹۵۹



تاکسی... تاکسی

ملیہ

التو



طرائف من الأصدقاء

جحا

طلب « هارون الرشيد » من « جحا » أن يقيس الأرض ويعين منتصفها في ٢٤ ساعة ، وفكر جحا في طريقة يخرج بها من هذا المأزق ، فأهتدى إلى فكرة . وفي اليوم التالي ذهب جحا ومعه مسمار كبير إلى بلاط هارون الرشيد فمدق المسمار بين قدمي هارون الرشيد فصاح الخليفة غاضبا « ماذا فعلت يا جحا » فرد جحا « ألم تأمرني بالامس أن أقيس الأرض وأعين منتصفها. ان هذا المسمار يبين منتصف الأرض تماما وإذا لم تكن تصدقني فقس الأرض بنفسك فقال الخليفة « أنت تعلم اننى لا أستطيع . ورد جحا « اذا لم يكن الخليفة يستطيع فهل يستطيع جحا ؟ » فضحك الخليفة ومنحه جائزة كبيرة ..

شريف م .

شكرا يا أصدقائي

بعث اليها هؤلاء الاصدقاء بطرائفهم ، وتكاثفهم ، ولكنها للأسف منقولة، وقد سبق نشر بعضها، هؤلاء الاصدقاء أشكرهم وهذه أسماؤهم :
 محمود احمد رسول - فريد اناتيان - فخر محمود السيد احمد - محمد محمود مسعود - ناهد سليمان - ابراهيم حسن حمادة - ليلى محمد علي - ياسل شفيق - حسن رجب عبد الرحمن - محمود سعد ابراهيم - خالد حسين ابراهيم - جورج فهم - تريزا مرقس - امل قادري تايلى - فوزى وهبة - طارق يحيى شلبى - محمد حسن عجلان - بشية احمد سليم - ايقلين صليب - م.ع.م.س . الاسكندرية - اميرة دقماي

الشباب : اننى مستعد لدفع ١٠٠٠ جنيه لمن يحمل عنى مشاغلى .
 صديقه : حسنا ، اننى مستعد أين هي الالف جنيه ؟
 الشاب : هذه أولى مشاغلى .
 ليلى ايللا

المدرس : اتأخرت ليه يا « نبيه »
 التلميذ : انا متأخرتش الجرس هو الى دق قبل حضوري
 فتوح عبد الله الكويت



تكنت

الضابط : ازاي سبت الحرامي يهرب منك ؟
 الشرطي : اعمل ايه غافلنى ودخل مكان مكتوب عليه « ممنوع الدخول »
 فتوح عبد الله - الكويت

صاحب المصنع : هو رئيس العمال قال لك تعمل ايه ؟
 العامل : نعم تبهنى أصحبه لما تحضر



قارئة البخت : خطوط ايدك تبين انك حتبقي حتى سنن الأربعين - قليل المال والحظ
 الرجل : وبعدين
 قارئة البخت : تتعود على كده

ليلى ايللا



الكويت

نصر عن دار الهلال

شركة مساهمة مصرية
 العنوان

١٦ شارع محمد عز العرب

تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير
 نادية نشأت
 مديرة التحرير
 نتيلة راشد

اضحك

وفرشت



وأخذ ياسل يراقب ذلك الشخص المجهول

يبدو أن هذا الشخص
يعاود التفتي ، لا يريد
أن أراقبه لأعرف
ماذا سيفعل ...

ياسل

وقراصنة الذهب الأسود

ملخص : بينما كان ياسل واصدقاؤه «احمد» و «عمر» و «فلل» يزورون حقول البترول في منطقة «سدرى» وقعت عسلة حوادث غامضة في الحقل ، وفي الليالي بينما كان «ياسل» يتولى الحراسة شاهد شخصا مجهولا ارتاب فيه ...

وأختبأ ياسل خلف عمود ، فشاهد هذا المنظر الغريب

الرئيس أرسل
لك هذا ...

وقف الضلام تتبع ياسل الرجل ...

تري لماذا يردد
هذا النداء بجوار
الحديقة بالذات

يوم ؟
يوم ؟
يوم ؟



المسألة تزداد غموضاً ؟
لماذا هذا الكلام ؟
تري ماذا يدبرون
في الخفاء ؟

ومن وراء الشجيرات ، سمع ياسل صوتاً غامضاً ؟

سيظهر سلطات البحر بعد خمسة
أيام ، وأنت تعرف ماذا يجب عليك أن تفعله
وعلى الرئيس أن يأخذ باله من البترول رقم ٢٤



سأذهب لمقابلة المدير ،
فلا تنتظروني
على الغداء ؟

وقف الصباح ...



وعاد ياسل إلى أصدقائه وأبلغهم بما شاهد .

هذا ما سأفعله غداً
صباحاً يا أصدقائي ؟

من المضمروي إبلاغ
المدير يا ياسل ؟



أنا الموظف الجديد للعمل،
وهذه هي الأوراق الخاصة بي

وفي مكتب المدير -

أهلاً وسهلاً ، لقد كنا
في إنتظارك ، ستباشر
عملك فوراً ؟



سمعتك تذكر اسم المدير يا صديقي ، قول
تسمع بإرشادي إلى مكتبه ؟

بكل سرور ، تفصيل معي ؟



وأبلغ بآسلي المهندس ما شاهدته وسأخبره أشياء الليل ..

هذا غريب حقاً ؟ مارأي
المهندس "مولر" ؟



وأنت يا صديقي الشاب
ماذا تريد ؟



لا ، وكنت يحتمل أن خيالك
صورت لك كل هذا ؟

أؤكد لك إنني شاهدت به يني وسمعت
بأذني كل ما أبلغتكم به ؟



إنت بآسلي "كشاف" وهو
يجب قصصه المقامرات ؟

هل تقصود أن
اخترعت هذه القصة ؟



هيا بنا ؟

ماذا سيحدث بيت "بآسلي" و"مولر" ؟
البقية في العدد القادم



هل تستطيع أن ترشدنا إلى المكان
الذي حدثت فيه هذه العقيلة

دليلاً ؟

بلمح في المعادى

بقلم ماما لينى

«علاء» وعلى وجهها ابتسامة ثم قالت :

— أنا آسفة خالص على الى حصل ، عندك مانع تيجى معايه فى جنبه ثابته ؟ وعجب «علاء» للرقه التى تتحدث بها الفتاة ، ثم قال لها :

— ما عندك مانع ابدى ، وخصوصا انى ما أعرفش المعادى كويس

— أحب أعرفك بنفسى ، اسمى «عفاف» ، وأنا باكرر اعتذارى عن كل الى حصل من والدى

— ده والدك ، الرقه دى .. مش معقول ، ده راجل .. آسف ، ده والدك ..

— مافيش داعى للاعتذار ده كله ، أنا الى لازم اعتذر ، ولكن اصلك لو عرفت الحقيقة ، أقسم لك ده راجل فى غاية الهدوء والوداعة ، ولكن فيه حادثة ، هى الى سببت له ..

— حادثة ! ، حادثة آيه ؟ ! وبدأت «عفاف» تروى قصة «الحادثة» فمنذ ثلاثة أيام فقط ،

من الفول المدمس فى صحن خاص به ، وماكاد «بيجو» يلمح الفول حتى اخفى وجهه فيما أمامه ، غير عابى ، بمن حوله ..

ولكن «فجأة» قطع الهدوء صوت عال يقول : — اخرجوا من هنا ، ايه جايكم هنا ! امشوا من قدامى ! ثم ظهر صاحب الصوت ، رجل كبير السن ، وجهه أحمر بلون الدماء ، يكاد الشرر يتطاير من عينيه ، ويضع على رأسه طربوشا قانيا ، ويحمل فى يمينه عصا يرقعها مهددا ، ثم قال :

— امش بسرعة من هنا ، انت وكلبك ، لان انا عندى الحق فى ان أقبض على أى كلب ييجى هنا ..

ودهش «علاء» للتعبير ، يقبض على الكلب ! ، ولكنه هم بأن يقف على قدميه ، محاولا الدفاع عن نفسه ، فهو يجلس فى حديقة عامة ، وليس فى ملك خاص ، اذن فمن حقه أن يجلس كما شاء ، ولكن الرجل ، اسرع بقوله :

— بلاش تناقشنى باشاطر ، فالاحسن لك ، انت وكلبك انكم تبعدوا عن هنا ..

وكان من العسير على «علاء» أن يتفاهم مع شخص ثائر بهذا الشكل ، ثم انه رجل كبير مثل والده ، ولذا فضل أن يحترم رغبته ، فتهض من مكانه ، وجمع حاجياته ، وفى هذه اللحظة ، برزت فتاة جميلة ، من بين الاشجار ، فى مثل سن «علاء» تقريبا ، واقتربت الفتاة من

تعود «علاء» أن يخرج صباح كل جمعة ليقضى اجازته الاسبوعية فى احدى ضواحي القاهرة ، بعيدا عن المدينة وضجيجها ، وكان «علاء» يخرج على «فسيا» ويأخذ معه كلبه «بيجو»

وفى ذات اسبوع خرج «علاء» ، وقد قرر أن يقضى يومه فى المعادى ، وفى مكان هادى ، من هذه الضاحية الجميلة ، اوقف «علاء» «الفسيا» ووضعا جانبيا ، ثم فرش الارض ببساط قديم ، ثم سدد على الارض فى استرخاء ، ونادى : — بيجو ، بيجو ، تعال اتمرن وخذ الدرس ..

واسرع الكلب نحو صاحبه ، وهو يهر ذيله ، ثم جلس أمامه ، كالتميد المطيع ، وربت «علاء» على ظهر «بيجو» ، ثم قال له :

— روح هات العصاية الى هناك دى ! برافو ! برافو ! ودلوقت روح هات الوردة ! مدهش ! افعد كويس مد ايدك اليمين ، ارفع رجلك شوية ..

وابتسم «علاء» ، وقد امتلات عينيه بمعانى الرضا ، ثم قال :

— ودلوقت روح باشاطر هات كام طوبة ، علشان البساط لما يطرش ! أبوه ، حظهم هنا وتعال علشان تظفر ..

واخرج «علاء» «ترمس» ملينا بالشماى الساخن ، وسندوتشات صغيرة من الجبن والبيض فى صحن صغير ، ثم وضع امام «بيجو» كمية كبيرة

خرجت « عنبلة » ، أختي الصغيرة ومعها كلبها الصغير ، الذي تحبه ، وتفضله على نفسها في بعض الأحيان ، وبينما هي تعبر الطريق إلى الناحية الأخرى ، فاجأتها « فسسيا » بسرعة - تشبه هذه الفسيا تماما - ، واقتربت منها ثم دأبت كلبها ، وأسرع في طريقها . وكان شيئا لم يحدث .

وعندئذ فتح « علاء » فمه عجباً ، ولكن « عفاف » قالت : - المسألة مش كده انما « عنبلة » أختي راقدة على سريرها ، مش قادرة تتحرك من الصدمة . وعيناهما مليتان بالدموع والدموع الساكنة .

- ما فيش دكتور شافها .
- في الواقع الدكتور يقول ، إذا استمرت الحالة بالشكل ده ، فهي خطيرة على « عنبلة » جدا .
وامتلأت عينا « علاء » بالدموع .
ثم نظر إلى كلبه ، وكأنه يطلب منه الإلهام . وبعد لحظة صرخ قائلاً :

- ايه رأيك في كلب تاني تقدمه لاختك ؟ تفكرى مش يمكن حالتها تتحسن ؟
- أبدا ، بابا جاب لها واحد امبارح . ولكنها ولا اتحركت .
- وبعدين ؟
- ايه رأيك تحسب تاني ، مش خنخسر حاجة .

وفي غرفة نوم بسيطة ، رقدت « عنبلة » الصغيرة بلا حراك في فراشها ، وإلى جوارها أمها ، عيناها لا تكفان عن المكاء . أما

« علاء » فقد حمدت الدموع في عينيه أمام هذا المنظر ، وأصبح كل همه انتقاد هذه الصغيرة .
وأشار « علاء » إلى « بيجو » إشارة بسيطة ، يطلب منه الصعود بجوار الصغيرة الراقدة .

واقترب « علاء » من « عنبلة » ، ثم بدأ يقول بصوت خافت :
« ازيك يا عنبلة ؟ أنا جايب لك رسالة من جميع الكلاب إلى في العالم رسالة من كسلاّب العالم »

وعندئذ بدأت « عنبلة » تدبر رأسها ، وحركتها ناحية « بيجو » ، ونظرت إليه بعينين جامدتين ، ثم قالت :

- متيها لى ان « لاكى » بيكلمنى

« علاء » - فعلاً ، لاكى ، بيكلمك ، ويقول ، أنا جايب لك رسالة من جميع الكلاب إلى في العالم ، رسالة من « لاكى » عنبلة : لاكى ، لاكى ، هوفين ؟
« علاء » : يقول ، انه ماكنش عاوز يبعد عنك أبدا ، أبدا ، ماكنش عاوز يبعد عنك ، ولكن هو عيزعل خالص لو ما قبلتيش الكلب الجديد ده هدية منه .
« عيزعل خالص » ويرجوك انك تقضى وقت كويس مع « بيجو » ، صديقك الجديد .

وعندئذ فتح « عنبلة » عينها في دهشة ، وانفقت حولها ، ولكن « علاء » اكمل كلامه -

- ارجوك اقبلي الهدية دي

منه « لاكى » ، وماترفضيش طلبه الأخير . وقبلتها ، لأن بيجو وحيد ، وحيد ريك تمام . وفي هذه اللحظة ، بدأت « عنبلة » تتحرك في فراشها ، ثم حاولت طويلاً أن تجلس ، فساعدتها والدتها على ذلك ، ثم سمعتها تقول :

فين « بيجو » ، فين صديق « لاكى » . واقترب « بيجو » ، وكأنه فهم كل ما يقال ، وكان يهر ذيله بشدة .

وبسجود أن رأى « علاء » ، هذا المنظر انسحب في هدوء من الغرفة ، تتبعه « عفاف » ، وقالت له :

- ازاى أقدر اشكرك يا « علاء » ، واقترب الأب ، وقد حمل عصاه في يماه ، ولكنه في هذه المرة كان هادئاً ، وليس ثائراً ولا متوعداً ، ثم قال :

- وأنا مش عارف اعتذر لك ازاى يا « علاء » ؟

ومساء ذلك اليوم ، كان « علاء » يتردد باستمرار على المعادى ، ليفضى يومه مع أسرة « عنبلة » ، « عفاف » ومع صديقه وحبيبه « بيجو » .



الحضرة يا حضرة ، أنا عيسى بن
المشقة يتبعكم .. إننا عازرون عربيتك
أشبه ؟



مركوب أبو القاسم

ملخص : « أبو القاسم » تاجر بخيل جدا ، اغتاظ منه
« سامبو » و « دلق » لبغله فدبرا له مقلبا بان جعلاه
ياخذ مركوب القاضي بدلا من مركوبه ، فعكم عليه
القاضي بدفع غرامة كبيرة ، فقرر « أبو القاسم »
التخلص من مركوبه فالفاه في الشارع فوقع على حمار
قتله فتشاجر معه صاحب الحمار ، فعاول « سامبو »
ان يجعل المشكلة .



انت بلى و شوية ، لكن
معلوش ... أحسن
مت قلتك ؟



فكرة مذهشم .. تعال
معاعب أربطك هب
العربية بدل الحمار ؟
إسيه ؟



.. وانت يا أبو القاسم مش عاوز
تدفع فلوس ؟ الحبل اندك
تجترأه ربي بدلا من الحمار



والقن أبو القاسم مركوبه في البحر
مع السلامة ياوش
التحسب ؟



وأوى مركوبك يا أبو القاسم ؟
رجع تاف ؟



وتعبنا أبو القاسم
خدة نومك اهي ، وروج ؟
مش عاوز أشوفك
تاف ؟



نسر الجمهورية



ما لخطأ في نسر الجمهورية
الغربية المتحدة
الجل ص ٣٠



صفحة

لعقله

فخمة ذات وسائل حربية
ناعمة ٠٠ (رسم ٢)
ويبدو ان الاوروبيين قد
تعلموا فن عمل الاسرة من
الفرس ، عندما جاء « الاسكندر
الأكبر » المقدوني من بلاده في
شمال اليونان ليغزو بلاد الفرس
فقد أعجب « الاسكندر »
بطريقة الفرس في صنع الاسرة ،
فأمر اتباعه بتعلمها واتقانها ،
ثم نقلها الى بلاد الاغريق .

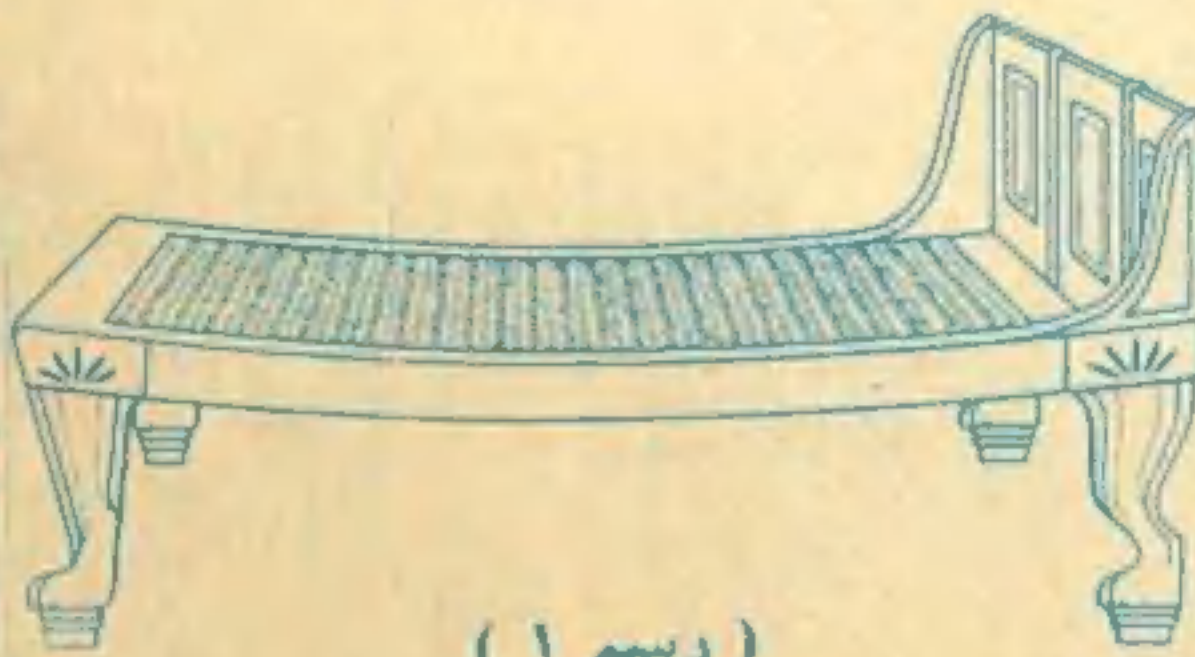
ولعل الفراعنة هم أول من
ابتدع مقاعد الاسترخاء الطويلة
للنوم (رسم ١) وقد استخدم
الفراعنة هذه المقاعد كما
نستخدم نحن الاسرة في النوم .
وتستطيع ان تشاهد هذا
النوع من الاسرة القديمة ، اذا
قمت بزيارة متحف الآثار
« الانتكحانة »
وفي الوقت الذي كان

اينك
تقضي
حياتك؟



(رسم ٢)

ثم انتشر استخدام الاسرة في
أوروبا ، وساعد على انتشارها
وفرة الأخشاب التي تلزم لصنعها
ومرت أوروبا بعد ذلك بفترة
من الزمن أصبحت تعرف بعصر



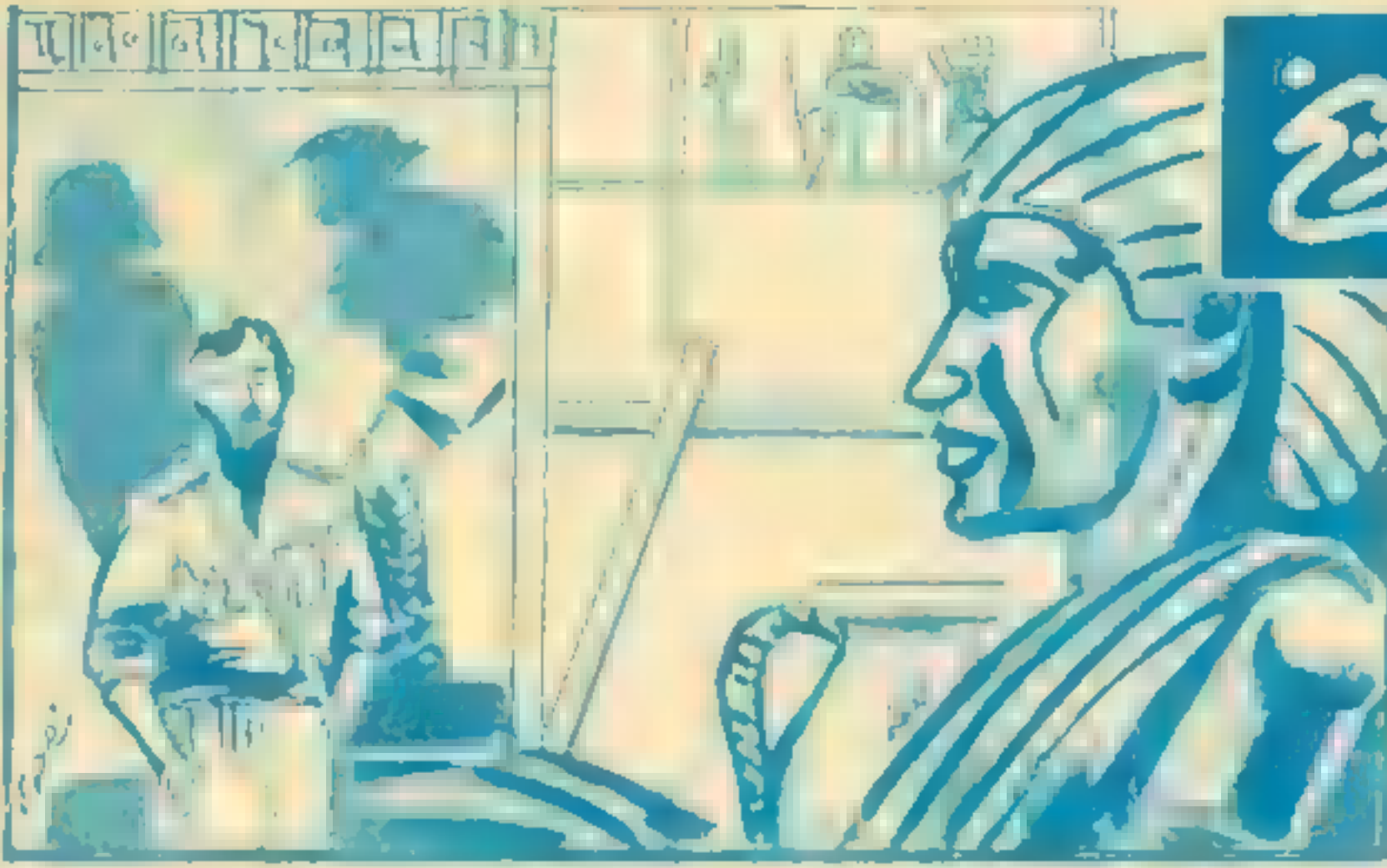
(رسم ١)

الاوروبيون فيه ينامون في
الكهوف ، ويضعون رؤوسهم
على وسائل من الخشب أو
الحجر كان الفراعنة
والفرس ينامون على اسرة

هل فكرت يا صديقي في أنك
تقضي أربعة أشهر من كل عام
نائما على سريرك ؟
انت تنام ٨ ساعات كل يوم ،
واليوم الكامل ٢٤ ساعة ،
ولذلك فانك تقضي ثلث حياتك
في النوم

والسرير الذي تنام أنت عليه
الآن لم يكن معروفا لدى الناس
في العصور القديمة . كان
الإنسان القديم يستغرق في
النوم متى أدركه التعب ، ولم
يفكر في تخصيص مكان للنوم

أيام دخلت الفاشح



بعض الايام يمر دون ان يغير في تاريخ البشرية شيئا او يضيف اليه جديدا ، وبعض الايام يفتح صفحة جديدة في كتاب التاريخ الطويل ليخط فيه حادثا هاما او اكتشافا خطيرا . وهذه الايام التاريخية ستمر بك أثناء دراستك ونحن نقدم لك بعض ايام الماضي التي دخلت التاريخ مع صورة لما حدث في ذلك اليوم . وسنلتقي في هذا المكان كل اسبوع ، وفي نهاية العام ستجد عندك البوما مصورا للتاريخ

١٤ فبراير ١٩٢٣ : اكتشفت مقبرة « توت عنخ آمون » في وادي الملوك بالاقصر . ومحتويات هذه المقبرة موجودة الآن في المتحف المصري « الانتيكخانة » في الاسبوع القادم نقد سلحكم حديثا مع توت عنخ آمون . .

حول العالم

بورما

ينقل الارز في « بورما » بواسطة المراكب التي تسير في نهر « ايراوادي » وهناك كرسي مرتفع اشبه ما يكون بالعرش القائم في مؤخرة المركب وهو مخصص لجلوس البحار المختص بادارة الدفة .

ايطاليا :

اُضربت الاسود والنمور والفيلة والفهود وسائر الحيوانات في حديقة الحيوان « بيميلانو » وراحت تمسى وتزار وكان ذلك حزنا على وفاة مدير الحديقة الذي كان يمر بها جميعها كل يوم ساعة توزيع الطعام ويلطفها ويداعبها ويحنو عليها ولم تقبل هذه الحيوانات العدول عن اضرابها وتناول طعامها الا عندما جاءت زوجة المدير الراحل بناء على رجاء موظفي الحديقة وعملت على ملاطفتها .



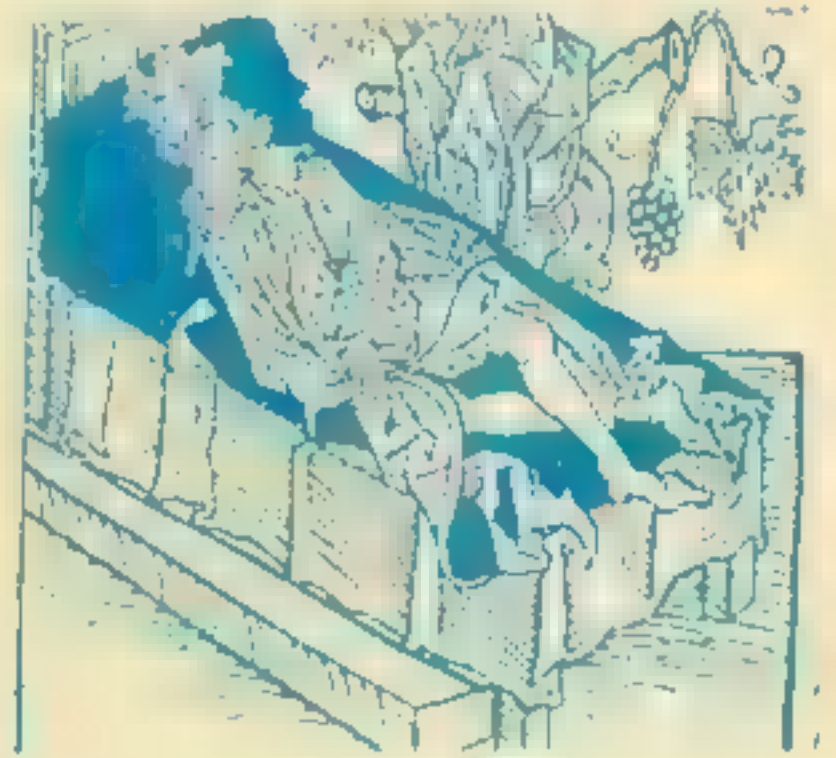
بافخر انواع الاقمشة الحربية الملونة التي تدعو الى الاعجاب بدوق اصحاب البيت

اما الملوك ، فكانوا ينفقون اموالا طائلة في تزيين غرف نومهم . ويقول المؤرخون ان غرفة نوم الملك « جيمس الاول » ملك انجلترا قد تكلفت حوالي عشرين ألف جنيه (رسم ٣) أما « لويس الرابع عشر » ملك فرنسا فكان يملك أكثر من ٤٠٠ سرير

وفي هذا العصر الذي نعيش فيه ، عصر السرعة والصناعة ، أصبحت لدينا انواع مختلفة من الاسرة . اختفت تقريبا الاسرة النحاسية ذات الاعمدة الطويلة الصفرى التي كان يستخدمها آباؤنا واجدادنا وحلت محلها الاسرة الحديدية او الخشبية . . . وهى بدون اعمدة . وهناك انواع جديدة من الاسرة ، يمكن تحويلها الى مقاعد ، وتركيب مائدة الطعام بجانبها ، وبذلك تتحول غرفة النوم بعد تعديل بسيط الى غرفة طعام .

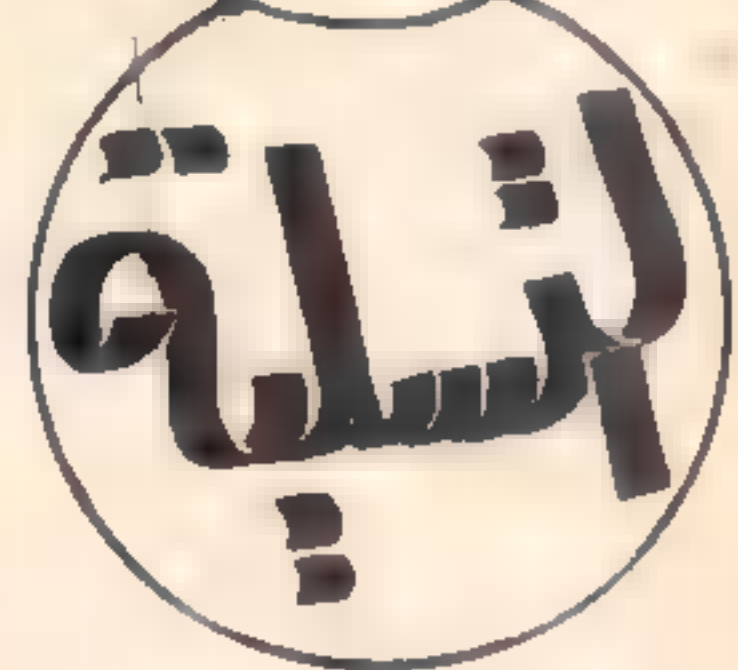
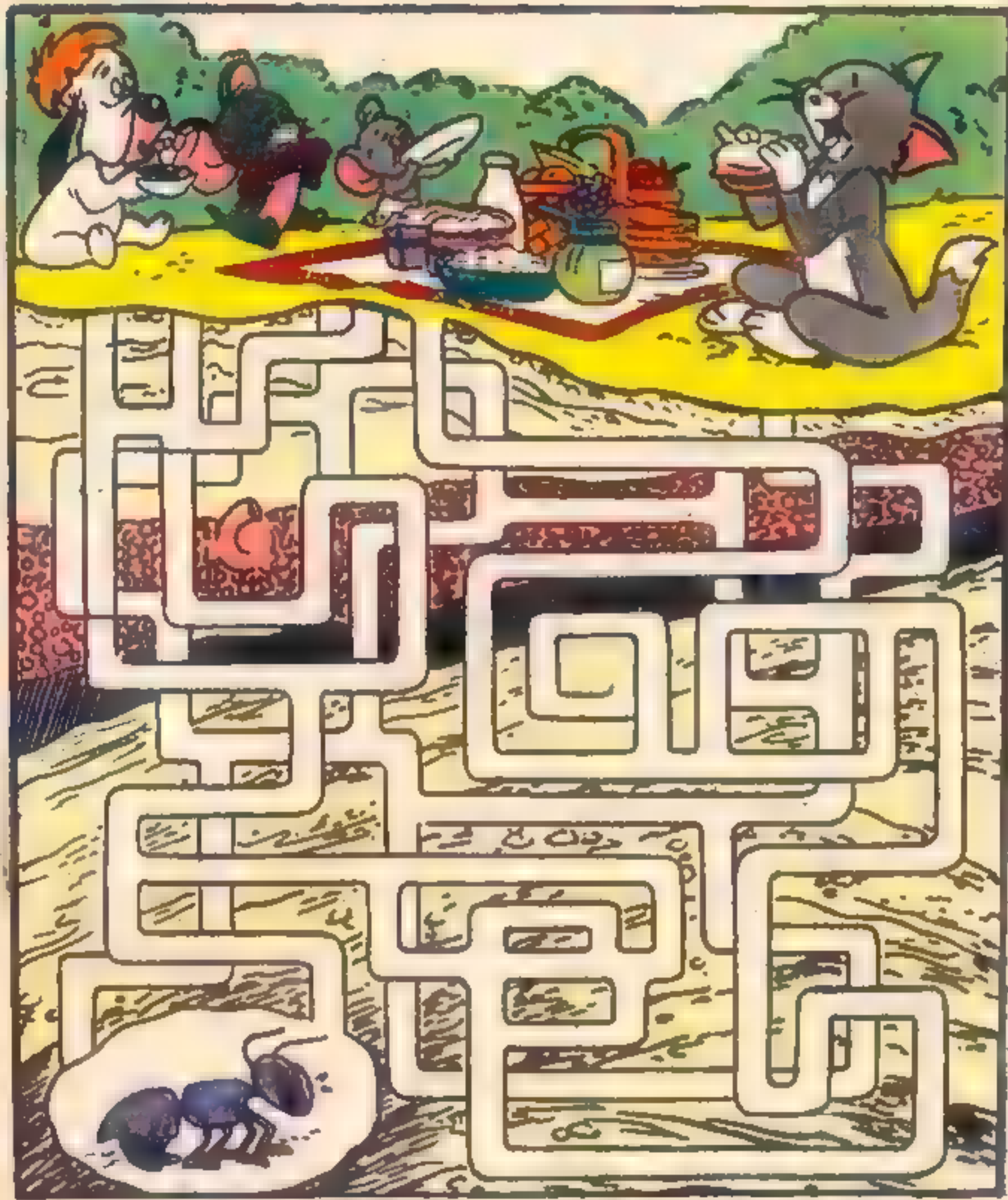
النهضة . امتاز هذا العصر بازدياد تقدير الناس للجمال والفن . فلم يكتف الناس بأن تكون لهم اسرة مريحة ، بل ارادوا ان تكون اسرتهم جميلة وفخمة ايضا .

واصبح الاغنياء يتنافسون على اقتناء الاسرة العالية والجميلة . وكان هؤلاء الاثرياء يضمون الاسرة في وسط حجرات النوم وحولها عدد من الكراسي



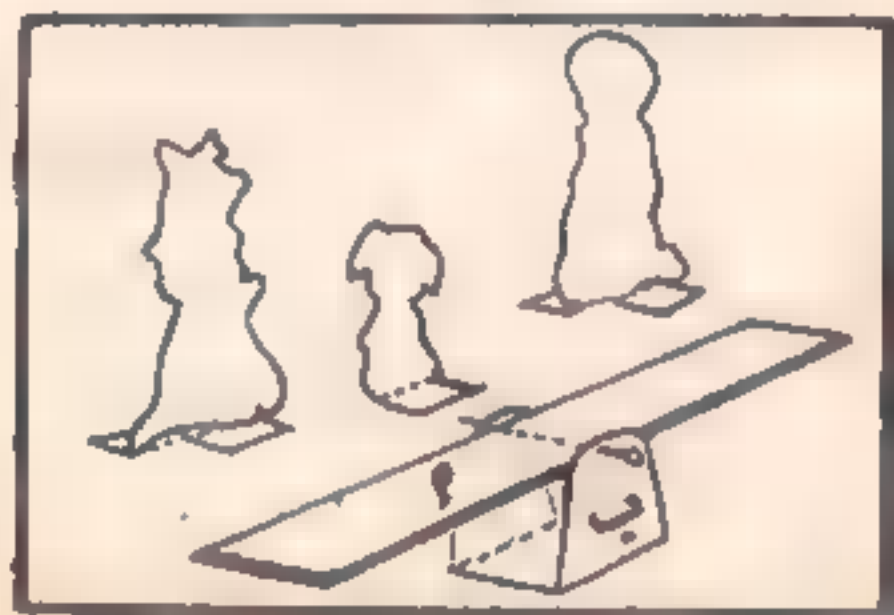
(رسم ٢)

حيث يجلس الضيوف . وهكذا أصبحت غرف النوم عندهم غرضا لاستقبال الضيوف ، تزين بالستائر المزركشة ، وأصبحت الوسائد و « المراتب » تكتسى



طريق النملة

جلس هؤلاء الاصدقاء ياكلون
مالد وطاب ، وارادت النملة
ان تنال شيئا من هذه المائدة
الحافلة ، ولكن ، كيف تصل
اليها ؟ ان الطرق متعددة ،
ومتشعبة ، ولا يوجد غير
طريق واحد يقودها الى المائدة ،
فهل تستطيع ، يا صديقي ، ان
تعرف هذا الطريق ؟

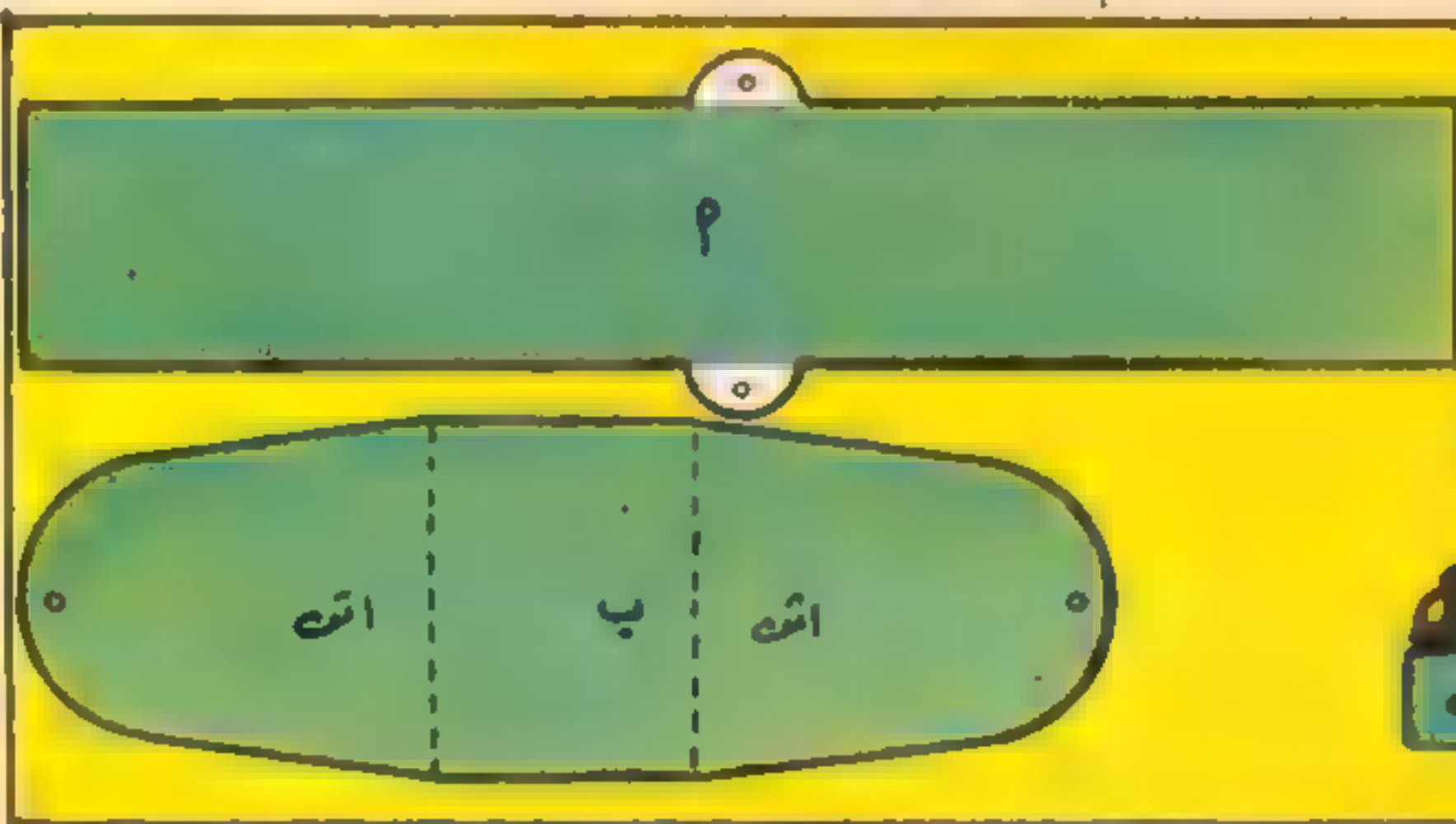


نموذج للأرجوحة

اصنع هذه الأرجوحة

هذه أرجوحة لولد وبنت وكلبهما واليك طريقة صنعها :

- ١ - قص حول الولد والبنت والكلب والأرجوحة والصقها على ورق كرتون .
 - ٢ - اثن العواف الزائدة في الولد والبنت والكلب حسب التعليمات الموجودة عليها .
 - ٣ - اثن الشكل « ب » على طول الخطوط المنقطة ليصبح مثل القنطرة .
 - ٤ - ثبت الشكل « ب » في الشكل « ١ » بدموس ملأ بالثقيبين الموجودين في الشكل « ١ » .
 - ٥ - الصق الكلب في الوسط والولد والبنت في أحد طرفي الأرجوحة .
 - ٦ - استعن بالنموذج في عمل الأرجوحة .
- والان ابدا في أرجحة الاصدقاء الثلاثة



رقصة بركة







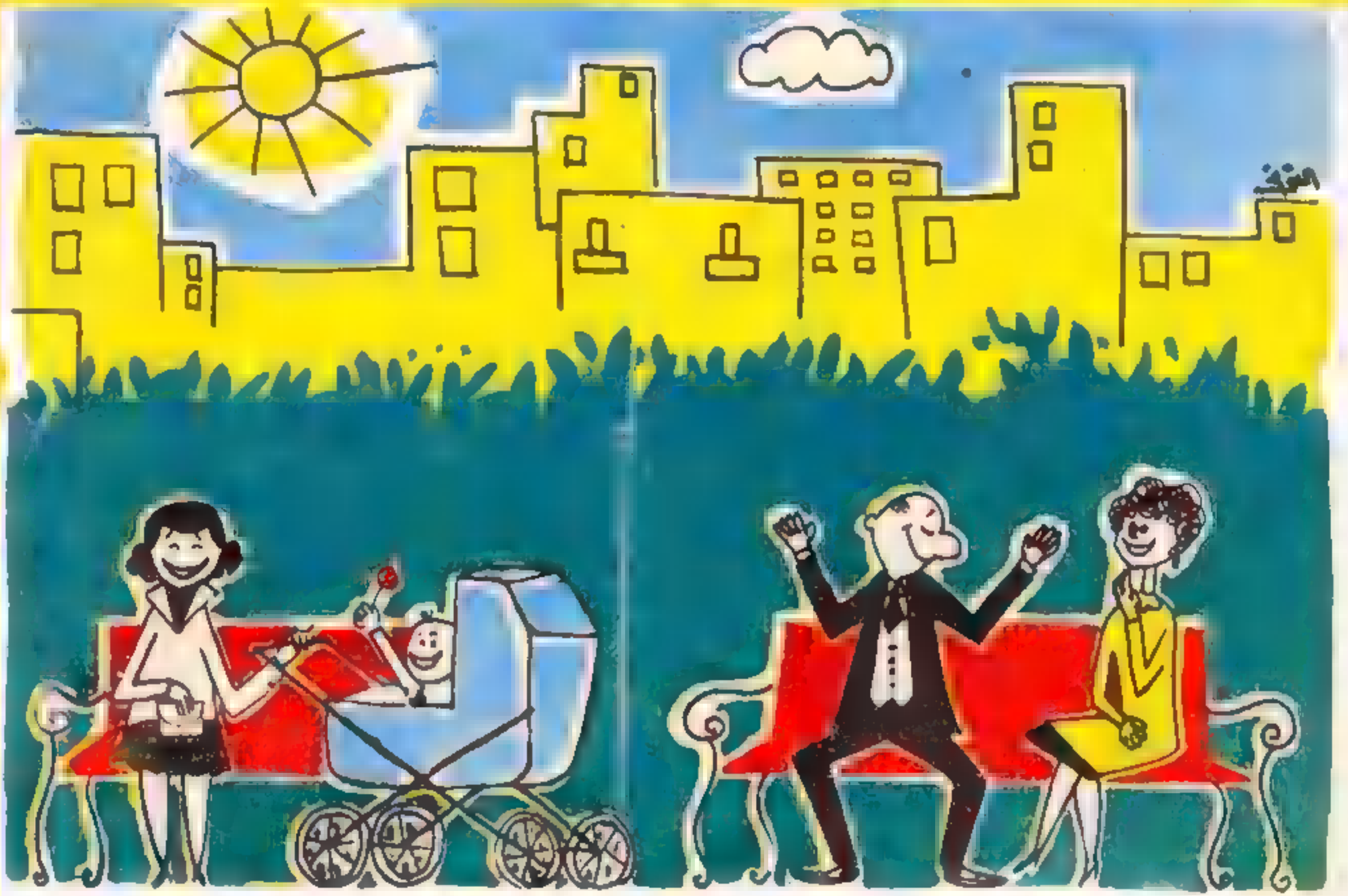
سِيغَا "بيلارشي"

هل انت من هواة السينما ؟ ما رايك اذا حولنا صندوق
احذية الى دار عرض الافلام ؟ اليست فكرة مدهشة ؟ انك
بلا شك ستستمتع بتنفيذها خاصة وهي لا تحتاج الى مجهود



انت رافعة الخلف
ثم الصورة في الصندوق





المنظر الرئيسي في السينما

٤ - ستجد في نهاية كل صورة

مستطيلين صغيرين .

اثنتهما الى الخلف وصمفهما ثم

الصمق الصور على قاع

الصندوق كما ترى في الشكل (٢)

بحيث تكون وجوه الصور ناحية

الثقب الذي ستنظر منه .

والآن ضع الغطاء فوق الصندوق

وانظر من الثقب وسترى السينما

المدعشة التي صنعتها بنفسك .

ملحوظة :

اذا كنت من هواة الرسم ففي

امكانك عمل فيلم آخر بتفيز

الرسوم والمناظر وهكذا تستطيع

ان تعرض فيلما جديدا كل يوم .

٣ - قص الصور الصغيرة

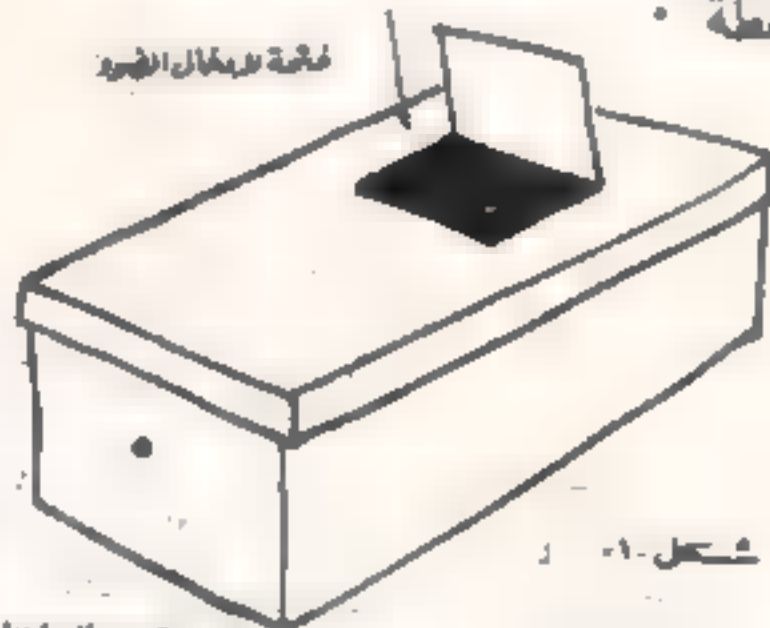
التي في صفحة ١٦ والصقها على

ورق كرتون او ورق مقوى ثم

قصها بعد اللصق على طول الخطوط

المنقطة .

شعاع يدخل الصورة



ثقب للفتحة



كل ماتحتاج اليه هو صندوق

احذية له غطاء محكم وقطع من

الورق المقوى او الكرتون

الطريقة :

١ - افتح فتحة مستطيلة على

هيئة نافذة في غطاء الصندوق تكون

مناسبة لحجمه وذلك لادخال الضوء

ثم اصنع في احد الجانبين الصغيرين

للصندوق ثقباً يكفي للتنظر من

خلاله (شكل ١)

٢ - قص الصورة المستطيلة

التي تمثل منظر حديقة والصقها

على الجانب المقابل للثقب في

الصندوق من الداخل وستجد ان

مقاس الصورة مطابق لمقاس هذا

الجانب .

عمره ١٩ سنة وفيزون بالبطولة

ركن الرياضة



فيه بطولة دوليه في أوروبا لنظ الحواجر واسرك
بها لاعبونا . وجاء دور احدهم . وكان ينتظر
ان يرى الى ان ٦٠ منفرجا . فاذا به
يفاجأ ١٢٠ اوف بطرون اليه . وينظرونه فخاف
. واحجم عن اللعب . ولكن المدرب اسر على
اشراكه في اللعب ونزل معه الى ساحة السباق
مشجعا . وانا ارى انه يفضل الشعب . ويفضل
المدرسين الاجانب الاكفاء الذين اسوفدتهم الحكومة
لتدريسا سبيل سريعا

- لماذا ننصح الناشئين ؟

- أولا : المدرسين بانتظام
صانع المدرسين والعمل بها
السحب شجعه . فلا يفرط فيها . وهذا
يطلب احالات بوجبه . بعدة حاسة . ونظام حياة
معنى
الاول
عدم العزور

وقيل دد كله بحب الاشتراك في ناد معين .
ليتوفر له المدرب الكفاء

- وما هي آمنياتك ؟

- ان تصبح رياضة نظ الحواجر احدى
الامام السابعة عندما
الطريق فارى بعض الصبية يقيمون بعض
القوائم . والحواجر اللوب من فوقها . تماما كما
ارى الصبية يلعبون الكرة الشراب في الشارع .
أما آميتي الخاصة . فهي ان اشترك في
احدى المسابقات الدولية . واكون فخورا لو
اتاح لي الظروف الاشتراك في احدى الدورات
الاولمبية

«مدح احمد عباس» بطل الجمهورية في نظ
الحواجر طالب بالثانوية العامة عمره ١٩ سنة
ذهب اليه حيث يقيمون بالنادى الاهلى ودار
بيننا الحوار التالي :-

- ماهى قصتك مع لعبه نظ

الحواجر ؟

- كان اخى الاكبر لاعب كره قدم معروف
فأحببت لعب الكره ولذا الحظ عير طريفي
عندما ذهبت للاشتراك في مسابقه المدارس
لالعب القوى في الجرى فلم ادخل سباق الجرى
ولكنى دخلت سباق نظ الحواجر دون حمرة
سابقه وحصلت على المركز الاول

- وبعدين ؟

- وبعدين انضمت الى النادى الاهلى
وفزت بالمركز الثالث لبطولة الجمهورية ثم بطل
الجمهورية للمدارس الثانوية في سباق ١٠٠ متر
حواجر . الثالث في بطولة الونب الطويل . الثالث
في بطولة الونب الثلاثى ثم دخلت عدة مسابقات
بعد ذلك فزت فيها جميعها بأرقام قياسيه

- ما رايتك في الاقليم الجنوبى في هذه

الناحية الرياضية ؟

- الاقليم الجنوبى في ألعاب القوى « مش
قوى » . وان كان عندنا خامات هائلة . والسبب
في ذلك يرجع الى عدم تقدير الجمهور للاعبين
. . . ان جمهور أى لعبة من ألعاب القوى لا يزيد
عن ٥٠ - ٦٠ شخص . مع ان جمهور سيرة
القدم بعد الملايين . وده بسبب اللاعبين
أزمان مسة صعبت من نفقتهم بانفسهم أمام
اللاعبين الاجانب في الخارج . . . مثلا مرة كان

هل أريك؟



بطلة لأول مرة



في مسابقة السباحة التي أقيمت في نادي «هليوليدو» تحت إشراف الاتحاد العام للسباحة لفتت الانظار فتاة صغيرة وأخذ الجميع يسألون عنها من هي ؟

• انها منى حبيب
• عضو في نادي طلعت حرب

• كانت الاولى في سباق ٥٠ مترا ظهرا (١٢ سنة)
وسجلت ٤٧ر٩ ثانية

• ينظر ان تصبح من أشهر بطلات السباحة
• أمنيته ان تقهر المانش وتعبره مسجلة رقما قياسيا

اقرئي معي هذا الموضوع ثم احكمي على « سعاد » و « هيفاء » و « اكرام » وقولي رأيك فيهن .

أما « اكرام » فقد ساعدت والدتها في تسليمة أخيها الصغير وساعدت الراكبات في وضع حقائبهن على الرف : ولما رأت أحد الاطفال ينظر الى مجلد « سمير » الذي أحضرتة معها قدمته له مع ابتسامة لطيفة ليتسلى فيه بعض الوقت . وقد تبادلت « اكرام » مع الركاب بعض الاحاديث العامة عن الجو والرحلة والعودة من الاسكندرية بعد انتهاء الصيف .
ووصل القطار الى القاهرة ونفرك الركاب
والآن ما رأيك في سلوك الفتيات الثلاث ؟

تحرك القطار في طريقه الى القاهرة وتبادل المسافرون والمودعون عبارات الوداع « مع السلامة .. نشوفكم بخير .. »

وكانت بين الركاب « سعاد » و « هيفاء » و « اكرام » وما كاد القطار يغادر المحطة حتى بدأ الركاب يتبادلون النظرات وكل منهم يتأمل رفاق السفر الذي سيستمر ٢ ساعات تقريبا .

ولم تمض دقائق حتى كانت « سعاد » قد عرفت بكل الركاب الذين حولها وعرفتهم اسمها



السلوك أن تحدث الغرباء عن شئوننا الخاصة وثقل عليهم بمشاكلنا .

ومسلك « هيفاء » مسلك خاف لايساعدها على كسب الاصدقاء والتعرف بالناس .

أما مسلك « اكرام » فهو مسلك رائع فيه صفات الانسان المهذب الذي يعرف كيف يكسب ود الناس وحبهم دون اسراف في الحديث

والجهة التي قصد اليها وتحدث عن مرض أخيها ومرض العقل الذي ستخلعه أختها « نناء »

أما « هيفاء » فأخرجت كتابا من حقيبتها وفتحته وأحمت وجهها خلفه وأخذت تقرأ دون أن تنتبه الى من حولها أو تبادلهم أي حديث .

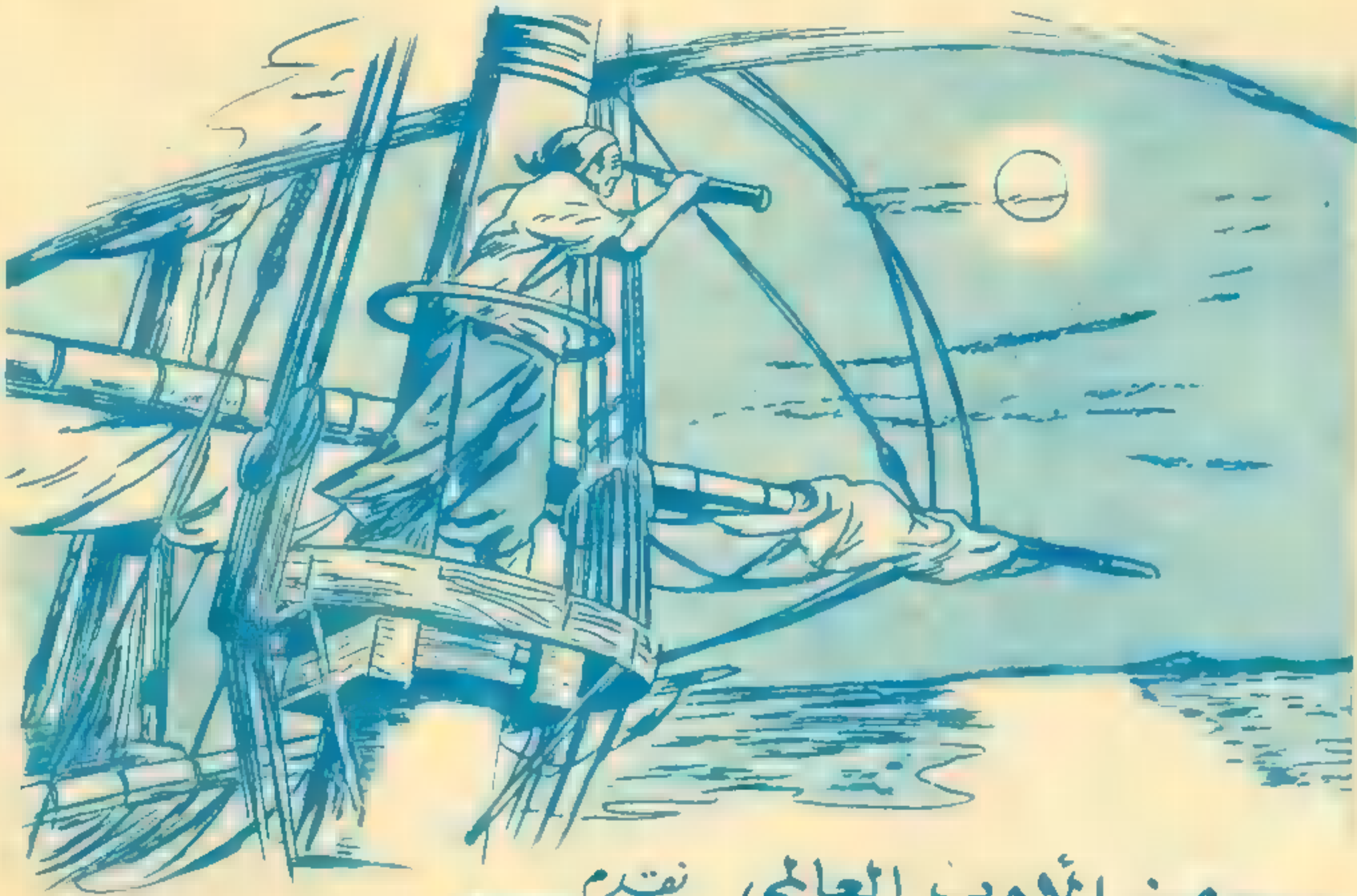
ان مسلك « سعاد » مسلك من يقول ليس من حسن

ملخص : « زكي » للمسيد

هو كانت والدته تعمل لتبقى
عليه ، وكان « زكي » مجتهدا
في مدرسته ، إلا أن اجتهدته
مدرسته لانتظام « نادر » وهو
تلميذ عظيم الجسم ، وكان
دائما يتوعدده بالضرب .







من الأدب العالمي نقدم

جزيرة الغنم

بقلم الكاتب العالمي روبرت لويس ستيفنسن

وفي آخر لحظة سمعت
« ديك » يقول : « سأحضر
لكما شيئا من اللحم بدلا من
التفاح » . وانصرف تاركا
« سيلفر » . « واسرائيل »
يتهامسان ، واستطعت ان اسمع
جملة واحدة ادخلت في قلبي
مضطربة . سمعت
« سيلفر » يقول لزميله : « لن
ينضم الينا احد من رجال
العمدة » فقلت في نفسي :
« لا يزال هناك رجال مخلصون
على ظهر السفينة ! »

وعاد « ديك » حاملا زجاجة
الخمر ، وثلاثة افداح ، وجلس
الثلاثة يشربون . وبعد قليل
سقط على ضوء القمر الفضي
اللامع فجذعت ان يراني الاشرار
ولكن في تلك اللحظة سمعنا
صوت البحار المكلف بالمرافقة
يصيح في صوت عال : « البر !

ملخص : بروي لنا « جيم » قصة عتوره
على خريطة بين مكان كنز و جزيرة بعيدة .
ثم عرضها على عمدة يادته المسر « رولنس » ،
وطيبتها الدكتور « ليمرسي » . فمرروا الاختار
على السفينة « ميسابولا » الى جزيرة الكنز .
وحدث في احدى الليالي ان ذهب « جيم » الى
برميل مليء بالتفاح على ظهر السفينة ، ودخل
فيه فسمع اصواتا من الخارج ، وكانت اصوات
الطباخ « سيلفر » والبحارين « ديك »
و « اسرائيل » ، وكانوا يتآمرون ضد الاصدقاء
وطلب « سيلفر » من « ديك » بعض التفاح ،
ففاض قلب « جيم » الرابض في المرميل .

لقد وصلنا الى البر !

وبعد دقائق كنا في الكابتن الخاص بالكابتن . وادليت اليهم بكل الاخبار والمعلومات عن المؤامرة الدنيئة التي يدبرها " سيلفر " وعصابته ضدنا .

وبعد أن فرغت من كلامي قال الكابتن " سمولت " :
" يدهشني أنني لم ألاحظ شيئا على نية هؤلاء البحارة الاشرار على اعلان العصيان علينا ، واعترف انهم تفوقوا على في محاولة اخفاء نيتهم ، ولكن لا فائدة من هذا الكلام الآن ، فنحن يجب أن ندبر أمرنا لمواجهة هذه المؤامرة من الآن .
اذ لا يمكننا العودة من حيث أتينا ، ولا مفر من الاستمرار الى نهاية الرحلة . والوقت امامنا ضيق جدا ، والآن لنستعرض أسماء الرجال الذين يمكن الاعتماد عليهم " .

وأخذنا نستعرض أسماء الرجال الذين يمكن الاعتماد عليهم ، والوثوق بهم ، فوجدنا انه بالإضافة اليانا نحن الثلاثة لا يمكننا الاعتماد الا على الباع المستر . ثرولتي . وهم ثلاثة أي اننا سنكون سبعة ضد تسعة عشر بحارا

وقال الدكتور وهو ينظر الى : " ان جيم يستطيع ان يساعدنا اكثر من أي شخص آخر فهو لا يزال صعبا ، والبحارة العصاة يثقون فيه ، ويمكنه الاختلاط بهم اكثر مما نستطيع نحن ، ومعرفة أسرارهم ونظر الى العمدة وقل لي :
" اسمع يا " جيم " نحن نعتد عليك في انقاذنا من هذه المؤامرة ! "

ماذا سيفعل " جيم " لانقاذ أصدقائه ؟

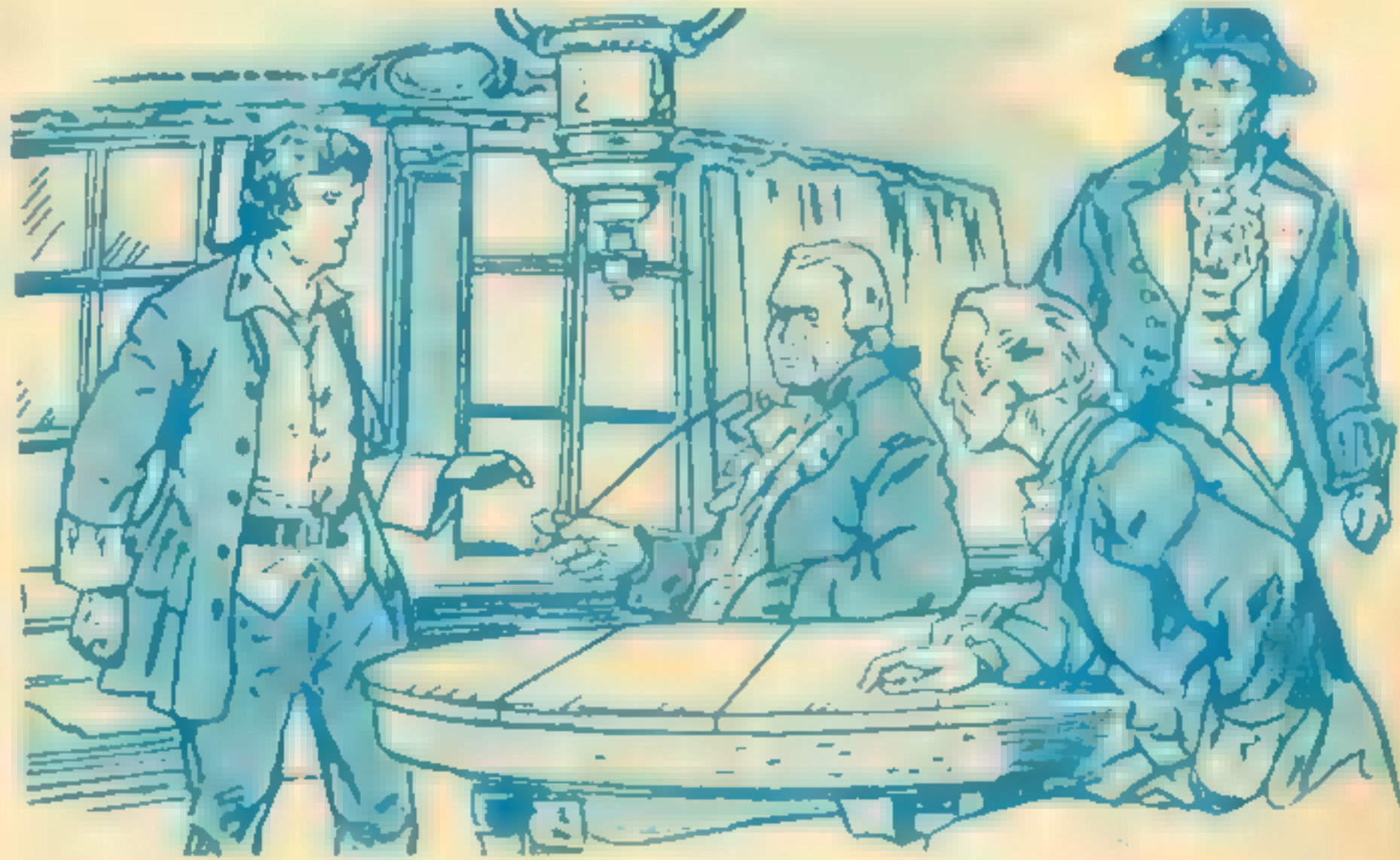
البقية في العدد القادم

وسرعان ما امتلا ظهر المركب بالبحارة . وابتعد " سيلفر " وزميلاه عن البرميل فخرجت من البرميل وأسرعت الى مقدمة السفينة حيث تجمع أكبر عدد من البحارة ونظرت امامي في اتجاه الجنوب فشاهدت تلين منخفضين وبينهما تل مرتفع ، وكانت هذه التلال من علامات " جزيرة الكنز " . وشعرت ساعتئذ بعرجة غامرة وكأني في حلم لافي حقيقة ماثلة امامي وامام عشرات البحارة الذين حولي ، واستسلمت لاحلامي ولكن صوت الكابتن " سمولت " ايقظني من غفوتي وهو يصيح ملقيا أوامره الى البحارة .

وقال الكابتن " سمولت " مخاطبا بحارته : " نحن الآن نقرب من الجزيرة ، ألم يسبق لاحدكم زيارتها ؟ "

وجاء الرد سريعاً من " سيلفر " الذي قال له :
" نعم ، لقد زرتها من قبل في سفينة تجارية كنت طباخها فسأله الكابتن : " اليس المرسى في الجنوب من الجزيرة ؟ "
فاجابه " سيلفر " قائلا : " نعم ، ياسيدي . انه في الجنوب ، وقال الكابتن : " معي خريطة للجزيرة التي نقصدها ، فتعال انظر الى هذه الخريطة وقل لي هل هي الجزيرة التي امامنا ! "
ورأيت عيني " سيلفر " تلمعان لمعانا غريباً وهو ينظر الى الخريطة ، ولكن من حسن الحظ لم تكن الخريطة الاصلية بل كانت نسخة اخرى منقولة عنها ، وليس عليها العلامات التي تدل على مكان الكنز

وبعد قليل قال " سيلفر " : اجل ياسيدي ، هذه هي الجزيرة



التي تريدونها . وهنا مرسى الكابتن " كيد "

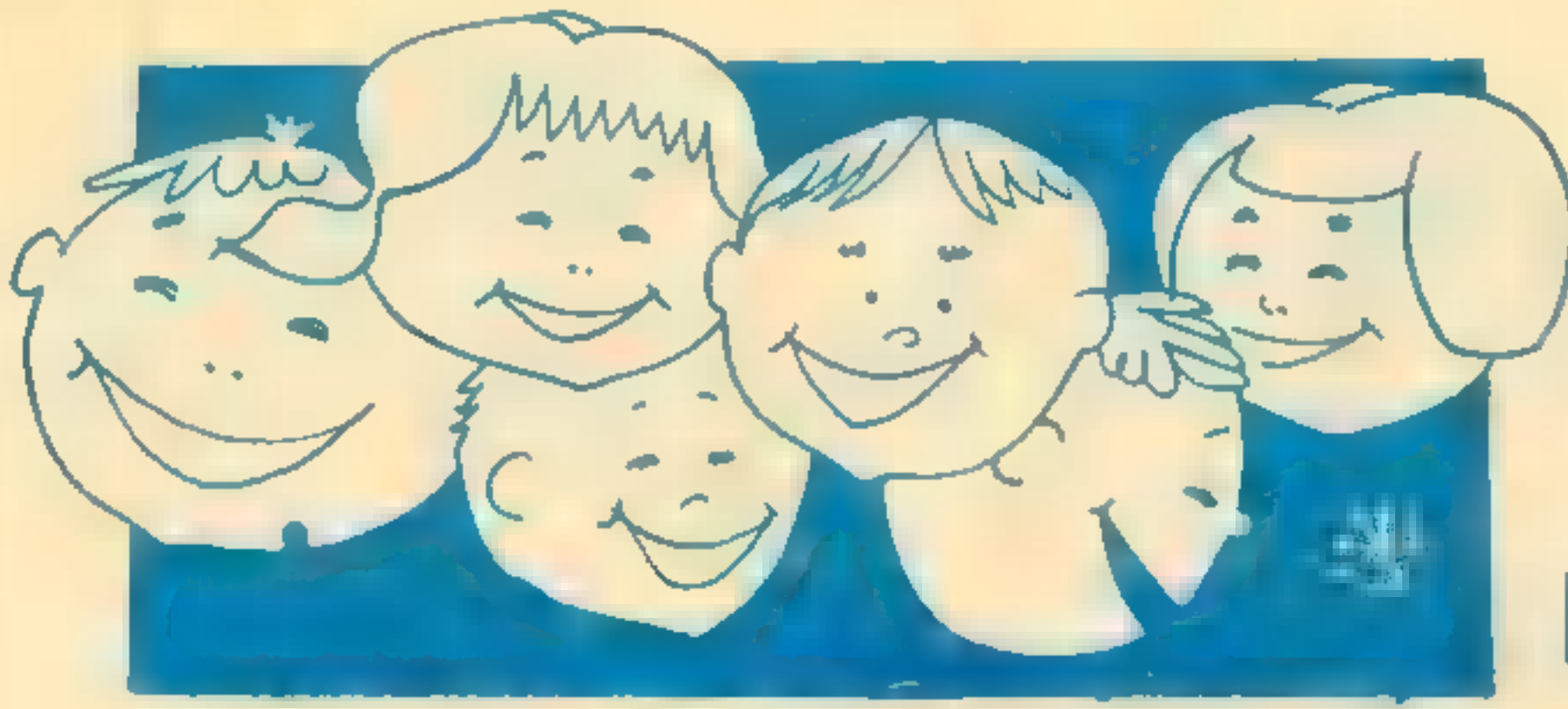
وكنيت اتلف على أسلاك المعلومات التي حصلت عليها بطريق الصدفة لاصدقائي ، ولكنني وجدت العمدة والدكتور ليفرسي يتحدثان معا ، فلم أشأ أن أقطع حديثهما ولكنني سررت عندما دعاني الدكتور " ليفرسي " فما أن اقتربت منه حتى قلت له : أريد أن اجتمع بك وبالعمدة والكابتن " سمولت " ، على أنفراد فعندي اخبار مزعجة للغاية !

خارجة الحشد

ملخص : طارت « نادية » وابن عمها « يسرى » الى « شيلونج » للاطمئنان على صحة والدها . وفي المطار كان في انتظارهما شخص اسمه « سيد » . وفي الطريق الى المستشفى دفع « سيد » « نادية » دفعة قوية ليولعها من عل جبل ، واحتفت « نادية » ..







اضحك معاً

يقدمه : محمد جيل منور

الشحات : تعريفة لله
ياحضرة
غنى الحرب : مامعش فكة
تاخذ شيك

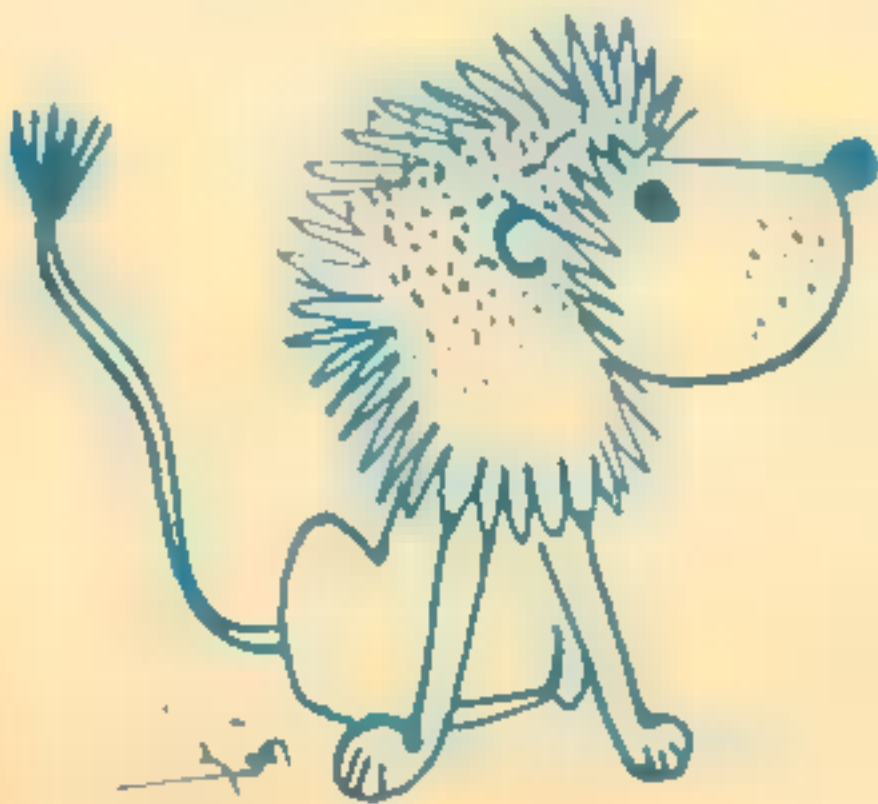
الكمساري : دي تذكرة
مقابلة ٠٠ فين تذكرة السفر ؟
الفلاح : ما انا راح اقابل
«محمد بن ابن عمي في البلدلا»

مدير الشركة : ازاي بتقول
انك اشتغلت ٣٠ سنة في
الشركات . مع ان عمرك ٢٥
سنة بس
الموظف : اصل كنت باشتغل
ساعات اضافية

الشحات : لله ياييه
الرجل : معاك فكة جنية ؟
الشحات : ايوه معاً
الرجل : طيب لما معاك فكة
جنية . بتشحت ليه ؟
الشحات : دا مش بتاعى
.. دا انا شاحته

الفشار الاول : امبارح اسد
كبير هجم على اخويا
الثاني : ياساير .. وعلمتم
ايه ؟

الفشار : الناس اتلموا
وخلصوا الاسد من ايده



الدكتور : كانت ايه النتيجة
لما نصحتك تنام وتسبب
الشبايبك مفتوحة ؟
الريض : انسرت



الدكتور : ايه اللي تاغيبك
دلوقت ؟
الريض : الجنيه اللي خدته
منى امبارح

المجنون : تقدر تقوللى
يادكتور انا هنا ليه ؟
الطبيب : عاشان عقلك (خف)
المجنون : طيب لما هو (خف)
ما تظعنوني بقى !

المشتري : بكام وقة العنب ؟
البائع : بثمانية صاغ !
المشتري : لكن الاذاعة
بتقول انها بستة صاغ بس
البائع : اذا ماكانش عاجبك
روح اشترى من الاذاعة

الناشر : انا قرئت كتابك
مرتين يا استاذ
المؤلف : ياه .. لازم عجيبك
قوى
الناشر : ايوه .. وعلشان
كده راح اقراه مرة تالتي يمكن
افهمه

الطبيب : انا راح افحصك
كويس واخذ ٢ جنية
الريض : افحص على كيفك
وان لقيت حاجة خدتها

**اصطدم احد القرويين
بافندي فصاح الافندي
مستنكرا :
- ماتفتح عينك .. انت
اعمى :
الفلاح :** لا .. انا احمدان
ولد عبد المولى لا

الاول : الخدام بتاعنا بيكسر
كل حاجة تصادفه
الثاني : بسيطة .. اخصم
تمن اللي كسره من اجرتي
الاول : لكن اجرتي مش
راح تكفي
الثاني : بسيطة برضه ..
زود له الاجرة

القاضي : انت كسرت
العصاية على راس جارك ليه ؟
المتهم : ماكانش قصدي
اكسر العصاية والله .





أما الضيل خرطوم طويل
بيضرب سلام



ثاني الحلوة شافت القردة
لطيفة تمام



ولما تعبت ع الكرسي قعدت
الشمس لسعها



وعند الدبة وقفت حبه
من غير كلام



لقت الطاووس ديله منقوش
الفكرة عجبتها



بدأت تفكر ازاى ح تقدر
تحوش حراتها

ثاني
ف
عريقه
الجوانات

عادل وكنتز حدفون



ملخص : سافر « عادل » و « باسم » وصديقهما الجديد « قنري » مع تلامذته المدرسة الى المعسكر الصيفي الذيقيم في مزرعة بحوار بركة « قنري » وبينما كان الاصدقاء يلعبون لعبة سبي الاثر ، لمح « عادل » و « باسم » « محمود » وهو من ابناء الاسلا « شمد » الشرير وص « قنري »



يااه ؟ يعقّب يا باسم على الجماعة الاس قاعديت هناك دول ؟



ودخلت التوابية القاب هناك دي ؟



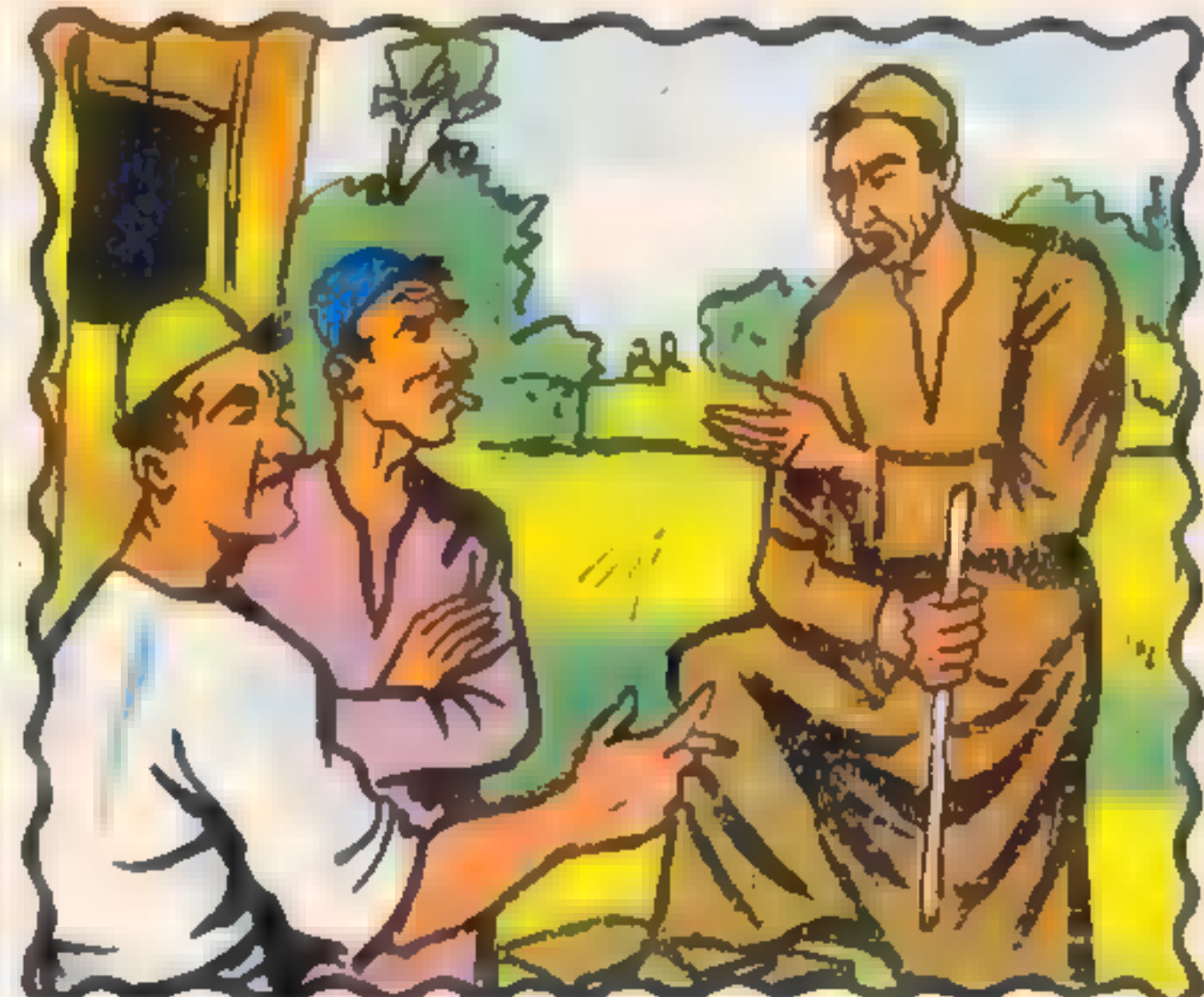
وقدر عادل وباسم ان يتتبعا اثر محمود ليعرفا اين ذهب .. هو مشى من هنا ؟

وعاد الصديقات الحب المعسكر وهما يفتكران قلب الاستاذ شديدا واميدقائه الاشرار ، ولما اقتربا من المعسكر رآهما بقية الاولاد ..



ياللا تمشى مت هتاقبل ماحد منهم يشوفنا ؟

فصدا .. الجماعة دول بايت عليهم مجرمين



اجرى يا عادل ؟

ما هو احنا علينا الدور في اللعب ولازم نهرب ؟



اهم عادل وباسم ، ياللا نمسكهم ؟



« سحر رقيب برساؤلكم »

روسيا : أمريكا ، البرغال ، ألمانيا
البرية ، والغربية ، سويسرا
ا . س . و

ج - لان عندهما الامكانيات المتنامية
لهذه المحاولة وهي لا سوف اكل الدول
ولان الانسان لا يستطيع ان يتوقف
عن الابحاث والاكتشافات مادامت له
القدرة، وربما يحل الوصول الى القمر ،
مشكلة السكان ، او ربما وجسدا
به المواد الخام التي ترفع من مستوى
معيشة البشر ، والمستقبل كقيل ببيان
الحقيقة .

العواصم : موسكو ، واشنطن ،
لشبونة ، برلين ، بون ، برن

س - هل كارتية نادي « سحر »
يبيح لي الدخول الى نادي رهنسية
النشاب ؟

احمد سيد سليمان

ج - تستطيع ان تذهب الى نادي رعايه
النشاب ، وتطلب استشارة خاصة .
وتدفع اشتراكا بسيطاً قيمه ٦ فرنسا
سنويا ، وبذلك تصبح عضواً في
النادي

س - كم عدد سكان امريكا الجنوبية
والشمالية . لماذا لم يردوا على ر - التي
التي ارسلتها من قبل ؟

ج - امريكا الجنوبية تعدادها ١١
مليون نسمة والشمالية ١٦٤ مليوناً ،
وللاسف لم تصلنا منك رسائل فبسل
هذه الرسالة . وسنرد على رسائلك
القادمة .

س - هل اذا حضرنا الى القاهرة
يمكننا زيارة دار الهلال ؟ وماذا فعل
لنشارك في « سحر » لمدة ٢ سنوات ؟
ليلي - سعيد حسن المالح
- مرحباً بكما في القاهرة ، ونسركما
زيارتكما لدار الهلال

ونسنتظمان ان تشارك في نادي سحر
حتى تكبرا

شروط الاشتراك : ٤ كوبونات نادي
سحر ، تحمل ارقاما مختلفة - ثلاث
صناديق - وموافقة من ولي امركما
للانضمام الى النادي

س - كم عدد سكان اندونيسيا وما
عاصمتها ؟
ج - ٨٢.٤٥٠.٠٠٠ نسمة، والعاصمة
جاكارتا .

س - لماذا تحاول روسيا وامريكا
الوصول الى القمر ؟ وما عاصمة كل
منهما ؟

حل نشر الجمهورية
لا يوجد في الهلال الا نجمة
واحدة بدلا من ثلاثة نجوم

س - كم عمر « سحر » ؟ « تهته »
وفاء محمود عزت

ج - الاعمار مسألة شخصية .
و « سحر » و « تهته » تركا لك
مسألة التقدير ، تفكرى كم سنهما ؟

س - ان من مواه المراسلة ، جعل
محسب ان اسم « سحر » ليس في
« سحر » ؟

فاروق عباس .

ج - اسمك نشر فعلا في السطر
السابق . بنفس العنوان فقط بالفاروق
ارسله وسوف نعيد نشر اسمك مع
عنوانك في دورته .

س - ما عاصمة كل من البلاد الآتية :
البرازيل ، ليبيريا ، المملكة المغربية
السعودية . اندونيسيا ، افغانستان
ف . ص . س . السعودية

طلعت ابراهيم عبدالمقصود
ج - ريبورا جانير ، مونوريفيا ،
الرباط ، جاكارتا ، كابول .

ردود قصيرة

س - الى الصديق صلاح الدين ودعه
اكتب لي منك كتاب بالنفس فبسل حتى
استطيع ان اسامك .

س - الى الصديق علاء الدين - القاهرة
حاول ان تعامل اخواتك بطريقة ارق
شوية . وخاصة اتين من الجنس الرفيق
يا اخي .

س - الى الصديق أسامة - السعودية
اسفة لم تصلني رسائلك من قبل .
على كل اكتب لي ثانية بكل مشاكلك ،
وانا دائما في الخدمة .

س - الى العزيزة ثريا : لقد بعثت لك
برسالة خاصة . أرجو ان تكون قد
وصلتك ، أي خدمة أخرى .

ماذا يحيرك ؟

تحيب علينا ماما لبخت

س - الى صديق عندما اكلمه بحموجه . ولا يستطيع ان يحيب على
اسئلتى الا بصموية . فمادا افعل له ؟

ج - حاولي ان تحرريه من خجله منك ، بان تساليه كثيرا الاسئلة
من غير ان تهتم باحمرار وجهه . انه يشعر بانك تلحظين خجله منك ولذلك
فهو يشعر بالحرج الشديد . واذا مضت فترات من السكوت في حديثه
اليك ، فلا تهتمى به كثيرا بل حاولي انت ان تخرجيه من سكوته . والامر
يحتاج الى قليل من الوقت .

س - ا - اخي الكبير يصر على قراءة خطاباتي الخاصة . فمادا افعل له ،
حتى يكف عن الاطلاع على اسرار الناس ؟

ج - اخبري شخصا كبيرا - مثل والدك - لينهاه عن هذه
العادة السيئة ، فليس من حقه ان يطلع على رسائلك الخاصة ، وليس من العدل
ايضا ان يقرأ ما كتبه لك الآخرون . انه ينصرف كطفل صغير ، وليس كاخ
كبير .

دائماً لذيذة



رمز الثقة

مشروب

الضيافة

الشركة الوطنية للمشروبات لتأمين الزبائن من جميع



عقبال كل سنة

سمر ونادية والدة الاستاذ عبد المنعم محمد الشهير بانور طرخان مدير شركتي الهندسية للمقاولات العمومية واطلس العقاري الهندسي التجاري يشكرون كل الاصدقاء الاعزاء الذين حضروا حفلة الشاي التي اقيمت في عيد ميلاد سمر ونادية يوم الاحد ٢٠ أغسطس وقدموا هداياهم الجميلة . ويخصون بالشكر الاستاذ رضوان المسلمي على التشيد الجميل الذي افه ولحنه لهذه المناسبة . وسمر صاحب عيد الميلاد من اصدقاء مجلة سمر وهو طالب مجتهد بالسنة الثالثة بمدرسة الاورمان فعقبال كل سنة



محمد عبد الحمدي



احمد نصر

اصدقاء سمر



نقيرت محمد



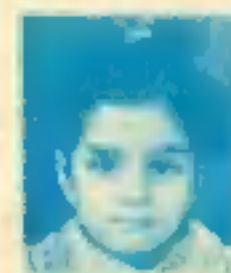
بغداد الله حنين



احمد عبدالعزيز



ماجد محمد صالح



فاطمة عبدالعزيز



تيور محمد



مكي محمد



محمد حبيب



هناء العيوي



نوف بوليت

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صاغا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا أو ٥١/٢ شلن - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو ب شيك - وفي الخارج بحوالة money order و شيك مستحب على أحد بنوك القاهرة

غاتم سليمان

الذي يحقق
الأماني والأحلام

يقدمه

سمير

للفائز في مسابقته الكبرى
التي تجدها في عدة المجلات

العودة إلى المدرسة

سمير يحقق لك كل آمياتك
في فلاك ١٢ ساعة هي ساعات
النهار بواسطة "غاتم سليمان"
الذي سيحصل عليه الفائز الأول
كما يقدم جوائز كثيرة لبقية الفائزين

هدية

اطلب
مع العدد



٤٨ صفحة ٤ قرش فقط يصله الأهد القادم ٢٠ سبتمبر

by :

Blue Bird

Rabab



Cathy Lee

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..